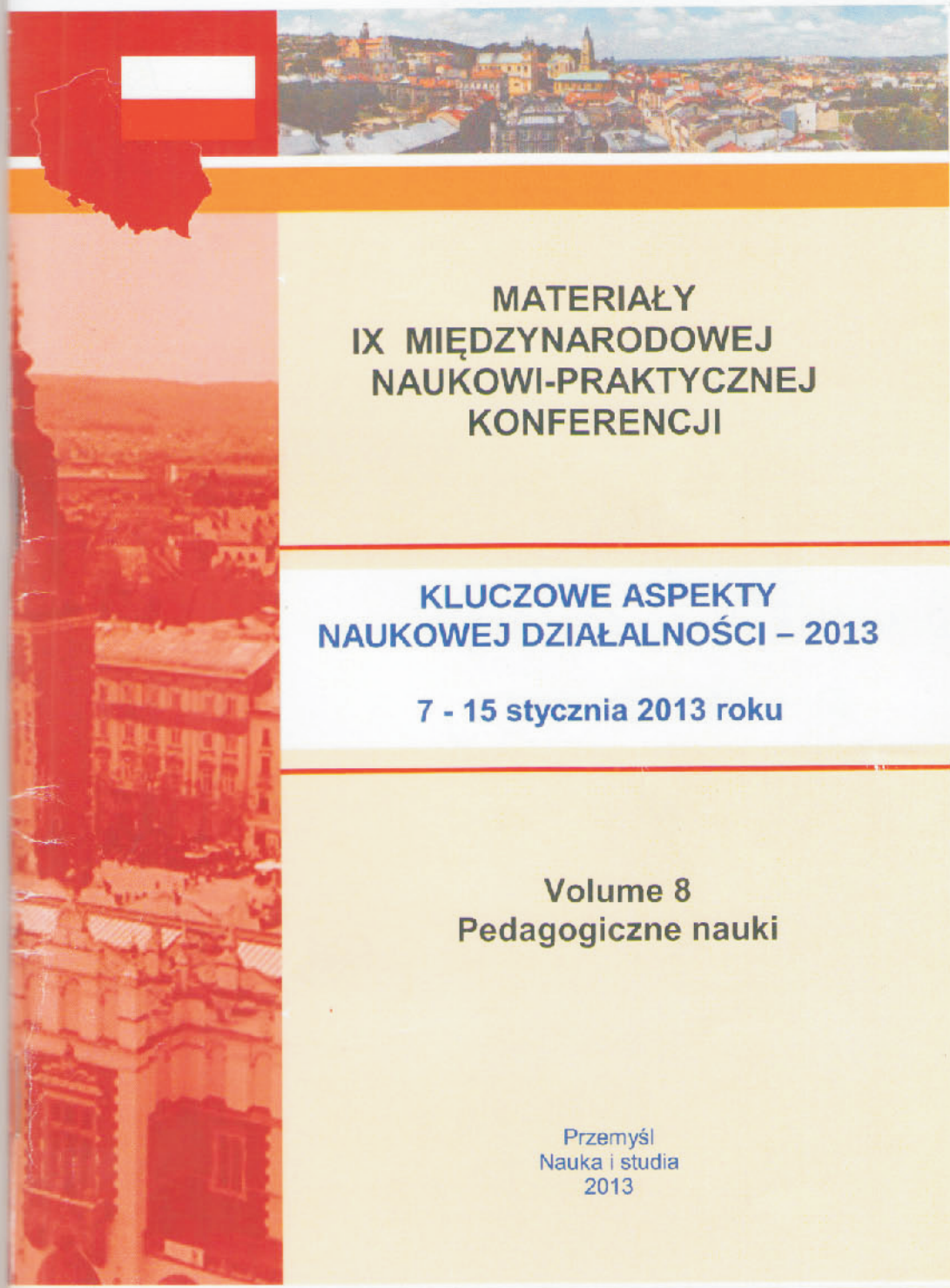




**MATERIAŁY
IX MIĘDZYNARODOWEJ
NAUKOWI-PRAKTYCZNEJ
KONFERENCJI**

**KLUCZOWE ASPEKTY
NAUKOWEJ DZIAŁALNOŚCI – 2013**

7 - 15 stycznia 2013 roku

**Volume 8
Pedagogiczne nauki**

Przemysł
Nauka i studia
2013

MATERIAŁY
IX MIĘDZYNARODOWEJ
NAUKOWI-PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

«KLUCZOWE ASPEKTY
NAUKOWEJ DZIAŁALNOŚCI –
2013»

7 - 15 stycznia 2013 roku

Volume 8
Pedagogiczne nauki

Przemysł
Nauka i studia
2013

Wydawca: Sp. z o.o. «Nauka i studia»

Redaktor naczelna: Prof. dr hab. Sławomir Górniak.

Zespół redakcyjny: dr hab. Jerzy Ciborowski (redaktor prowadzący), mgr inż. Piotr Jędrzejczyk, mgr inż. Zofia Przybylski, mgr inż. Dorota Michałowska, mgr inż. Elżbieta Zawadzki, Andrzej Smoluk, Mieczysław Luty, mgr inż. Andrzej Leśniak, Katarzyna Szuszkiewicz.

Redakcja techniczna: Irena Olszewska, Grazyna Klamut.

Dział sprzedaży: Zbigniew Targalski

Adres wydawcy i redakcji:

37-700 Przemyśl, ul. Łukasieńskiego 7

tel (0-16) 678 33 19

e-mail: praha@rusnauka.com

Druk i oprawa:

Sp. z o.o. «Nauka i studia»

Cena 54,90 zł (w tym VAT 22%)

**Materiały IX Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji
«Ключевые аспекты научной деятельности - 2013» Volume 8.**
Pedagogiczne nauki.: Przemyśl. Nauka i studia - 88 str.

W zbiorze ztrzymają się materiały IX Międzynarodowej
naukowo-praktycznej konferencji

«Ключевые аспекты научной деятельности - 2013». 7 - 15 stycznia 2013 roku
po sekcjach: Pedagogiczne nauki.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Żadna część ani całość tej publikacji nie może być bez zgody

Wydawcy – Wydawnictwa Sp. z o.o. «Nauka i studia» – reprodukowana,

Użyta do innej publikacji.

PEDAGOGICZNE NAUKI

METODYCZNE PODSTAWY WYCHOWAWCZEGO PROCESU

Магистр математики Сатыбалдиева Алия Бейбитжановна

Таразский государственный педагогический институт

Республика Казахстан, г. Тараз

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Сохраняются и различия в темпах развития мальчиков и девочек: девочки по-прежнему опережают мальчиков. Указывая на это, некоторые авторы приходят к выводу, что фактически в младших классах «за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчики моложе девочек на год-полтора, хотя это различие и не в календарном возрасте».

Начало обучения в школе ведёт к коренному изменению социальной ситуации развития ребёнка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Согласно Л.С. Выготскому, специфика младшего школьного возраста состоит в том, что цели деятельности задаются детям преимущественно взрослыми. Учителя и родители определяют, что можно и что нельзя делать ребёнку, какие задания выполнять, каким правилам подчиняться. Даже среди тех школь-

способствует тому, что теоретически осознанный материал становится жизненно-естественной музыкальной речью того, кто осуществляет такого рода музицирование [1, с. 15]. В инструментальном музицировании творческие проявления реализуются в исполнении мелодий с различной интонацией (ласковой, тревожной, решительной) [3, с. 37], конструировании аккомпанемента. Ценность импровизации состоит в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Именно такой творческий процесс предполагает появление не теоретически запрограммированной, завершенной на основе правил, сделанной по образцу музыкальной формы, а самостоятельное «взращивание» музыкальной мысли, которая может выразиться в оригинальном виде. Занятия импровизацией помогают выработке интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Развитие творческой активности студентов на занятиях по музыке во многом зависит от целесообразности выбора методов, стимулирующих такое развитие. К таким методам можно отнести моделирование музыкального текста и драматизацию. Драматизация – это адаптация учебного материала к сценической постановке. Студентам на занятиях предлагается адаптированный музыкальный материал, который предполагает ролевые игры, имитацию движений и действий определенных предметов и персонажей [3, с. 11]. Метод моделирования музыкального текста представляет собой творческий процесс, в котором выделяют несколько этапов: подготовка (накопление слухового опыта и знаний о музыкальном языке), инкубация (осознание и выявление форм взаимосвязи элементов музыкальной речи), выдвижение гипотезы (выбор параметров возможного развития музыкального целого и эмпирическое построение гипотетической модели), озарение (инсайт), проверка (практическое конструирование музыкальной модели и её апробация). Результат подобного процесса условно может быть назван музыкальным произведением, так как слово «произведение» включает в себе некую автономность [4, с. 26]. Основным признаком продукта творческой деятельности является субъективная новизна.

В рамках данного исследования в Барановичском государственном университете был проведен эксперимент с использованием вышеперечисленных форм и методов. В эксперименте участвовали группы третьего курса педагогического факультета специальности «Начальное образование. Физическая культура». На занятиях по дисциплинам музыкального цикла студентам предлагались для музицирования различные по характеру и жанру народные и классические музыкальные произведения. На каждом занятии студенты экспериментальной группы импровизировали на тему известных им мелодий и ритмов. Кроме того, соответствующий музыкальный материал прорабатывался посредством методов моделирования музыкального текста и драматизации. Контрольный этап эксперимента выявил положительную динамику в развитии творческой активности студентов экспериментальной группы. Сравнительный анализ показал, что студенты этой группы используют большее количество элементов движений в импровизированных танцах и ритмических последовательностях при исполнении на музыкальных инструментах. Они сочиняют более разнообраз-

разные мелодии, а их ассоциации при передаче характера музыки движениями более богаты и интересны.

Таким образом, систематическое и целенаправленное использование музицирования, импровизации, методов драматизации и моделирования музыкального текста на занятиях по дисциплинам музыкального цикла способствует развитию творческой активности студентов педагогических специальностей.

Литература:

1. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981. – 330 с.
2. Дыгун, М. А. Конспект лекций по общей психологии / М. А. Дыгун. – Минск: Жаскон, 2005. – 152 с.
3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
4. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыковедения / Е. В. Назайкинский // Восприятие музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: [б. и.] 1980. – С. 91 – 111.

Устинов А.Г., Пяткова Т.В.

Северо-Казахстанский Государственный университет, Казахстан

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В науках о человеке, будь то педагогика или психология, большинство явлений нельзя подвергнуть прямому измерению. Таким образом, чтобы разобраться в данном вопросе, нужно изучить ряд факторов, таких как умственные способности, компетентность, академическая успеваемость, личностные качества, толерантность, мобильность. Это позволяет определить прогресс, достигнутый во время педагогического процесса и даёт начало анализу трудностей, сопряженных с ним, а также возможность выхода из сложившейся ситуации.

Для проведения педагогических исследований необходимо системно описать данные явления, что априори приводит к использованию определённого математического аппарата. Структурное моделирование в последнее время является одним из наиболее популярных методов, применяемых в педагогике и прочих смежных науках. Ведь именно оно позволяет обобщить моделирования причинно-следственных связей и латентных структур.

По сути структурное моделирование представляет собой совокупность методов многомерного анализа. Оно открывает общую картину взаимосвязи между наблюдаемыми объектами и наблюдаемыми явлениями, то есть между

объектами и переменной. Но данная методика пока широко используется только на Западе.

В мировой педагогической практике используются различные формы моделирования. Что же в целом оно из себя представляет моделирование? **Моделирование** – это метод исследования объекта путём создания аналогичной объекту модели исходя из его характеристик, что позволяет получить новые знания и целостную информацию об объекте.

Модель представляет собой некую гипотезу, которая выражена в наглядной форме. Сама модель достаточно абстрактна, она содержит в себе элементы научной фантазии и воображения, аналогию, гипотетичность.

К примеру формами моделирования воспитательного процесса могут стать различные сценарии, деловые и познавательные игры и т.д.

В процессе создания модели выделяются **три основных этапа**.

- **Первый** – изучение, анализ и обобщение опыта, связанного с интересующим исследователя объектом или же явлением, и создание соответствующей гипотезы, которая в дальнейшем станет основой модели.

- **Второй** – создание программы исследования созданной модели и в ходе процесса внесения в неё соответствующих корректировок, которые становятся очевидными в ходе процесса.

- **Третий** – создание окончательного варианта модели и чёткий план процесса исходя из второго этапа, на котором всё ещё было в формате гипотезы.

Все эти этапы повторяются **циклически** с целью более глобального изучения и повышения эффективности применения исследований на практике. Решение наиболее важных дидактических задач в педагогике всегда было сопряжено с рядом трудностей. И именно моделирование помогло решить данную проблему.

Математизация педагогических процессов стала возможна только благодаря методу моделирования. В этом есть большой потенциал. Ведь именно с применением математического моделирования можно достичь глубокого познания сущности учебно-воспитательных явлений и процессов.

Модели используются во всех областях и практически на всех этапах научного исследования. Исходя из этого можно сказать, что моделирование как таковое становится всё более актуальным в современной науке. В связи с этим важное место занимает обсуждение возможностей и границ применения метода моделирования в социально-педагогических исследованиях.

Весомым недостатком в анализе педагогического моделирования является отсутствие в его описании формального аппарата. В результате все педагогические подходы в отношении моделирования ограничены только вербальным описанием, а значит не имеют формальных признаков и критериев оценки.

Фактически существует только эксплицитное, то есть общее описание моделей, но если рассматривать процесс воспитания в систематизированной форме, нужно более точное и расширенное определение, которое даёт чёткие кри-

терии, позволяющие сформировать технологию воспитания согласно поставленным целям.

Для того чтобы выбрать из существующих педагогических моделей одну в качестве базового эталона необходимо обеспечить их сравнимость по формальным критериям.

Основываясь на этом можно сказать, что перед педагогическим сообществом стоит основная задача – **дать более чёткое описание модели**, опираясь на воспитание актуальных свойств и способностей личности, востребованных в социуме в данный исторический период, для данной общественно-государственной системы и в условиях конкретной социально-политической и социально-экономической ситуации.

С учётом социальных изменений меняется и объект моделирования, а значит нужно адаптировать данный метод согласно актуальным реалиям. Только в этом случае **моделирование начнёт работать** и станет пригодным для разработки педагогических технологий.

При создании правильной системы результаты воспитательно-педагогической деятельности станут предсказуемыми. В рамках **системно-эталонного** подхода в настоящее время разработан ряд системных моделей и методов, позволяющих решать задачи концептуального моделирования практически в любой предметной области гуманитарных наук, включая и педагогику.

В заключение хотелось бы сказать, что несмотря на определённую проблематику, применение методологии в педагогике является очень **перспективным направлением** и несёт в себе неоценимую пользу в отношении аналитической направляющей педагогического процесса.

Литература

1. Куликова Н.В. Цикл статей «Применение методов системного моделирования в педагогической деятельности» ТИАРА'2010 Россия

ною (особливо у творчому процесі) є взаємопов'язаним механізмом несвідомого та свідомого.

Ураховуючи те, що внутрішній діалог має мовленнєву природу, можна вважати, що внутрішній діалог як і внутрішнє мовлення характеризується складною динамікою усвідомлення.

За нашим розумінням, внутрішній діалог корелює з рівнями інтерпретації учнями основної школи художнього твору, що дозволяє дефінувати внутрішнє мовлення як взаємопов'язаний механізм інтерпретації змістовних характеристик конкретно-чуттєвих образів, інтеріоризованих за допомогою внутрішнього мовлення. Окреслений механізм внутрішнього діалогу оптимізує формування предметних компетентностей учнів основної школи у процесі вивчення гуманітарних предметів (зокрема – художньої літератури).

Література:

1. Ананьев Б.Г. К теории внутренней речи / Б.Г. Ананьев // Психология чувственного познания. – М.: Наука, 1960. – С. 348-369.
2. Білова Г.О. Несвідоме як джерело творчої діяльності: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. філос. наук / Харківський державний університет / Г.О. Білова. – Х., 1997. – 28 с.
3. Блонский П.П. Память и мышление / П.П. Блонский. – СПб. – Минск: Питер, 2001. – 288 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь: собр. соч. в 6 т. / Л.С. Выготский. – Т.2. – М., 1982. – 504 с.
5. Кучинский Г.М. Психология внутреннего диалога / Г.М. Ушинский. – Минск, 1988. – 205 с.
6. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 3-12.
7. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А.А. Леонтьев. – М., 1969. – 305 с.
8. Павлов І.П. Лекції про роботу великих півкуль головного мозку / І.П. Павлов. – К., 1952. – 346 с.
9. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление / А.Н. Соколов. – М., 1977. – 248 с.
10. Страхов И.В. Психология внутренней речи / И.В. Страхов. – Саратов, 1969. – 56 с.
11. Ушакова Т.Н. Проблема внутренней речи / Т.Н. Ушакова // Вопросы психологии. – 1985. – №2. – С. 39-51.
12. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Педагогические сочинения: в 6-ти т. / К.Д. Ушинский. – Т.1. – М.: Педагогика, 1988. – 414 с.
13. Grodzinski E. Mowa wewnetrzna / E. Grodzinski. – Wrocław, 1976. – 186 s.

SPIS

PEDAGOGICZNE NAUKI

METODYCZNE PODSTAWY WYCHOWAWCZEGO PROCESU

Сатыбалдиева А.Б. Особенности обучения младших школьников.....	3
Смагулова Е.Т. Бастауыш сыныпта оқушылардың танымдық қызығушылығын арттыру, шығармашылық әрекетін дамытуға жол ашу.....	5
Масалимова Г.А. Қазақ тілі пәнін құзыреттілік тұрғысынан оқыту нәтижелері.....	9
Тарубаева Л.Е. Қазақ тілі сабағында жазба сойлеу тілін дамытудың жолдары.....	12
Палнева З.И. Патриотическое воспитание детей в семье и школе.....	15
Азимбаева Ж.А., Аллашева Г.Б., Жубаназарова К.А. Обучение и воспитание – единый процесс.....	22
Хорошенкова Е.А. Формирование коммуникативной компетенции школьников через учебно-воспитательную работу.....	25
Коломышева К.С. Роль духовного и эстетического воспитания школьников в художественном образовании.....	28
Шнюкова Р.П., Чемерис К.Ш., Кожевникова С.С., Коломышева К.С. Самостоятельная работа студентов отделения изобразительного искусства как фактор творческой самореализации личности.....	31
Магомедова З.Ш. Формирование культуры межнационального общения студентов.....	36
Пашков А.А. Саморазвитие личности старшеклассника: личностно-ориентированный подход.....	43
Мусина С.В. Влияние проектной деятельности младшего школьника на формирование и развитие ключевых компетенций.....	45
Горева О.И. Аспекты здоровьесберегающих технологий в развитии коммуникативных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.....	49
Дыжова А.А. Особенности формирования правового сознания молодежи – основные аспекты научных исследований.....	51
Гусевская О.В. Актуализация роли внеурочной деятельности в системе эстетического воспитания начальной школы.....	55
Урисалиева Г.И. Влияние общения в семье на становление личности подростка.....	63
Райченок Т.В., Авдей Е.Н., Полулех В.Г., Лукашевич Т.М. Развитие творческой активности студентов на занятиях по музыке.....	65

Устинов А.Г., Пяткова Т.В. Моделирование как метод педагогического исследования 67

STRATEGICZNE KIERUNKI REFORMOWANIA SYSTEMU WYKSZTAICENIA

Парамонов И.Ф. Профессиональная компетентность преподавателя вуза..... 70

Табат И.Ю. Формирование модели образовательной системы МКОУ «СОШ № 14» в контексте компетентного подхода 73

Паламар С.П. Внутрішній діалог у процесі інтерпретації художнього тексту як чинник формування предметних компетенцій учнів основної школи 81



* 1 2 4 3 5 8 *



* 1 2 5 2 9 4 *



* 1 2 5 4 1 4 *



* 1 2 4 8 5 1 *



* 1 2 5 0 4 2 *



* 1 2 5 3 0 2 *



* 1 2 5 5 0 6 *



* 1 2 5 2 9 3 *



* 1 2 5 0 4 3 *



* 1 2 5 3 0 3 *



* 1 2 5 5 1 4 *



* 1 2 5 3 6 7 *



* 1 2 5 0 4 5 *



* 1 2 5 3 2 8 *



* 1 2 5 5 6 5 *



* 1 2 5 2 1 5 *



* 1 2 5 3 7 9 *



* 1 2 5 6 1 8 *



* 1 2 5 2 4 8 *



* 1 2 5 3 9 7 *



* 1 2 5 6 7 7 *